

DÉMÉTER

Opéra
d'aujourd'hui

Pour 6 solistes

Choeur et ensemble
instrumental
acousmatique



spirito

CHOEUR DE CHAMBRE

Kaïros

DÉMÉTER

DURÉE

1h50 sans entracte

PUBLIC

tout public

VERSION CONCERT

ACCUEIL TECHNIQUE

- espace scénique requis : 8m*6m
- 15 pupitres noirs minimum
- 4 retours son

VERSION SCÉNIQUE

ACCUEIL TECHNIQUE

- fosse souhaitée (si pas de fosse, praticables nécessaires, nous consulter)
- espace scénique requis : 10m *10m
- coulisses jardin et cour, passage au lointain
- diffusion video (demande de cyclo, si problème nous consulter)

opéra de
d'aujourd'hui

Pour 6 solistes

Choeur et
ensemble
instrumental
acousmatique

Coproduction :

Kairos Ensemble
et Choeur Spirito

DÉMÉTER

L'enlèvement de Koré

Cet opéra fabuleux nous emporte au coeur du plus beau des mythes grecs, des Enfers à l'Olympe, en passant par Éleusis, sur les pas de Déméter, que l'anxiété furieuse galvanise. Son inoubliable voyage se mixe avec le plus étrange des bals masqués, au cours duquel les spectateurs rencontrent les dieux du panthéon grec : Hécate, Hadès, Koré-Perséphone, Zeus, Hermès et quelques autres personnages emblématiques de l'histoire d'Éleusis et de ses célèbres « mystères », offerts par la déesse, en sus du blé salvateur.

Les résonances écologiques de ce mythe sont évidentes et soulignent l'importance de l'agriculture, que Déméter a donnée aux humains, en récompense à la solution de sa frustration maternelle.

Une histoire pleine de sens et de passion que la musique de Béatrice Berne, le livret de Martine Chiffrot-Comazzi et la direction de Nicole Corti servent avec dynamisme et inventivité.

Les premières représentations ont révélé le talent des instrumentistes et des chanteurs. Cette équipe séduisante et motivée a su charmer son public aux Nouvelles Rencontres de Brangues l'été dernier comme à l'Opéra de Clermont-Ferrand en décembre 2024.

AVANT-PROPOS

Ce spectacle offre une immersion dans la musique de la Grèce archaïque à la faveur des inventions contemporaines de Béatrice Berne. Le grand mythe écologique de Déméter, qui donna le blé aux hommes, trouve dans le livret de Martine Chiffлот la forme expressive qui lui convient. Le rythme articule la pensée mythique pour délivrer les significations les plus prometteuses dans la réconciliation des mondes, de la terre au ciel.

Un paysage musical multicolore pour évoquer le mythe de Déméter au gré des incursions scéniques et des images que le mythe a tracées dans la mémoire.

Béatrice Berne crée trois univers sonores distincts : Eleusis, l'Olympe et les Enfers en associant des modes imaginaires orientaux et une technologie acousmatique à des instruments emblématiques : violon, clarinette et percussions.

Elle offre, aux six solistes, des airs caractéristiques, aux rythmes irréguliers, scandés suivant les inflexions de ce livret aux courbes élancées.

Par six fois, le chœur, représentant le peuple, par sa force polyphonique, ponctue, impose et résume.

Les choix minimalistes de la mise en scène activent les contrastes et la verticalité des voix pour emporter les spectateurs de l'Olympe aux Enfers.

Tous les avis convergent pour acclamer la poignante réactualisation d'une prodigieuse histoire, servie par une musique et un texte percutants. Avec Déméter, la déesse aux blés d'or, nous pérégrinons dans le plus beau des mythes grecs, sur les traces de Koré-Perséphone disparue : les merveilleux mystères et le blé salvateur illuminent et réconcilient les hommes et leurs dieux à la faveur d'une alliance propice à l'ère nouvelle que la déesse initie.



© François Schmitt

DISTRIBUTION

Musique

Béatrice Berne

Livret, mise en scène et vidéos

Martine Chiffлот

Direction musicale

Nicole Corti

Voix

Déméter Camille Bordet-Sturla Mezzo-soprano

Koré-Perséphone Maud Bessard-Morandas Soprano

Hécate, Baubo, Les Moires Alice Ungerer Soprano

Hadès, La Mort Imanol Iraola Baryton

Zeus, Poséidon, Ascalaphos Sebastian Delgado Baryton

Hermès, Tripolème Nicolas Kuntzelmann Contre ténor

Violon Ela Gladys

Clarinette Béatrice Berne

Percussions Attilio Terlizzi

Choeur (4 chanteurs minimum selon configuration)



© François Schmitt



BIOGRAPHIES



© Guillaume Ducreux

SPIRITO

Chœur de
chambre

Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, le chœur Spirito déploie ses effectifs depuis la forme chambriste, voire intimiste, jusqu'au grand chœur a cappella, qu'il privilégie avec conviction.

Le répertoire d'oratorio et la musique symphonique lui permettent de s'allier régulièrement à l'Orchestre national de Lyon, rejoignant également les deux orchestres régionaux que sont l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Orchestre national d'Auvergne.

Un ton particulier porté par ses programmes mixtes révèle avec fluidité les possibles ponts entre musiques du passé ou musique traditionnelle, et création contemporaine.

Le chœur Spirito est en convention triennale avec le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Soutenu par la Spédidam et la Sacem, Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, d'Arviva et d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle.



© Guillaume Ducreux

NICOLE CORTI

Direction
musicale

Directrice artistique du chœur Spirito jusqu'en fin décembre 2024, son parcours est construit sur deux axes fondateurs : la direction et la pédagogie. En 1981, Nicole Corti crée le Chœur Britten qui atteint une renommée internationale, grâce aux nombreux concerts donnés en Europe et aux États-Unis.

Elle est la première femme à diriger la Maîtrise de Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, contribuant au renouvellement du dispositif choral par une mutation profonde, le projet s'épanouissant en multiples dimensions tant au niveau de la production de concerts que de la formation des chanteurs.

En 2008, on lui confie la classe de direction de chœur du CNSMD de Lyon. Fait exceptionnel, le travail de Nicole Corti a été récompensé à deux reprises par le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral : en 2002 avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec le Chœur Britten. Elle est nommée en 2002 chevalier dans l'Ordre national du Mérite, en 2015 chevalier dans l'Ordre national des Arts et des Lettres, puis en 2022 officier dans l'Ordre national du Mérite.

« Spirito, emmené bien sûr par Nicole Corti, frappe par la qualité des textures vocales et le soin apporté aux nuances... »

Extrait, Concertonet - The Classical Music Network, sep. 2024, la critique de Simon Corley

MARTINE CHIFFLOT

Livret, mise
en scène



© François Schmitt

Martine Chiffot-Comazzi a créé et développé la compagnie Archthéâtre à Lyon en 1983. Elle dirige le Festival de Bourgogne du Sud depuis 2003 et compte à son actif une soixantaine de mises en scène et une quinzaine de films, fictions et documentaires. Spécialiste de Lovecraft et de Bram Stoker, elle est l'autrice du Mariage des Lovecraft ; elle a adapté diverses histoires fantastiques à l'écran, porté à la scène les œuvres du répertoire (Phèdre, Dom Juan) et créé de nombreux spectacles sur le thème de l'amour (Faits d'amour, Amour de l'Amour, Affaires de couples, D'amour, etc.). Elle se consacre désormais à l'écriture de livrets d'opéras et d'oratorios (Animalesques, Déméter, Marie de Magdala), tout en continuant une œuvre cinématographique et romanesque inventive.

Docteure en philosophie HDR, elle a professé à l'université Lyon 1. Elle a théorisé et pratiqué l'action culturelle, dès les années 80, en prônant l'accès aux arts et les rencontres artistiques tout terrain. Ses réflexions sur l'espace scénique, le symbolisme et l'interprétation théâtrale donnent lieu à des articles et à des réflexions novatrices. Adeptes du minimalisme et de l'arte povera, ses expérimentations ont fécondé l'art dramatique et la spatialisation dès 1983, notamment avec les scénographies de Phèdre, Caractères, La vie est un songe, Animalessques et avec les inventions acousmatiques des Trois poèmes en voie de dé-reconstruction, Ville de Novembre sur la terre, Assises du temps, etc. En résidence au Kaïros Ensemble, depuis 2012, elle œuvre désormais à Clermont-Ferrand, en Auvergne-Rhône-Alpes et en Bourgogne.



© Gaudin-Ramet

BÉATRICE BERNE

Composition
et clarinette

Après des études musicales théoriques et instrumentales au Conservatoire de Lyon (G. Aloy) et à l'université Lyon II (D. Kawka, M. Kelkel), Béatrice Berne compose pour diverses formations instrumentales et pour techniques mixtes.

Ses partitions sont éditées chez Accordinova (France) et Modus Musiikki (Finlande) et ses œuvres enregistrées chez Arcane 17 des arts : Chants Journaliers, Assises du Temps, Oriental Moods, Fragments d'une autobiographie, Le Livre des Merveilles, Apocalypse, etc.

Elle compose la musique des spectacles théâtraux et des films de Martine Chiffлот-Comazzi, metteure en scène et réalisatrice : I Fioretti, Le Rêve de Jacob Settle, L'Indicible, Le Fugitif, Le Mariage des Lovecraft, etc.

On lui adresse régulièrement des commandes (Conservatoire de Cournon, Festival de Bourgogne du Sud, Musiques Démesurées, Association des Clarinettes de la Loire, etc.) pour accordéon, batterie fanfare, ensembles de clarinettes, voix et sonates pour clarinette, violon, flûte à bec, cornet à bouquin, etc.

Elle compose A la création, pour le Festival Musiques Démesurées, une commande pour contrebasses et clarinettes, créée à la chapelle des Cordeliers, en 2022.

Elle est directrice artistique de Kaïros, fabrique de créations transversales.

Béatrice Berne, une compositrice hors-norme

« Ce qui frappe avant tout, chez Béatrice Berne, c'est l'étendue de sa palette sonore. Dans l'opéra Demeter, (livret de Martine Chiffлот), l'évocation de l'antiquité se fait par un usage subtil de la modalité ancienne combinée à des procédés d'écriture d'une large modernité. »

Loïc Mallié organiste compositeur

ATTILIO TERLIZZI

Percussions

Considéré comme l'un des jeunes talents de sa génération, Attilio Terlizzi d'origine italienne, démarre au Conservatoire de Bari. Il obtient de nombreux trophées et plusieurs médailles d'or. Professionnel, il participe à plusieurs albums d'Emmanuel Séjourné, de Luigi Morleo, de Jean Luc Rimey-Meille, de Yves Verne et Narvik ... et s'exhibe sur des festivals de renom. Ses qualités de créateur de projets et de directeur musical l'ont mené à la réalisation du "Beat Onto Jazz Festival et du Festival "Percutonic", rencontre internationale de la percussion en Auvergne. Il est professeur d'instrument à Percussion au Conservatoire de Clermont-Ferrand.

ELA GLADYS

Violon

Diplômée de l'Université de Musique Frédéric Chopin de Varsovie, Ela Gladys est l'un des membres fondateurs du Quatuor Prima Vista avec lequel elle se produit en qualité de premier violon depuis 1998, tant en France qu'en Europe et Outre-Mer.

Elle enregistre plusieurs CD et participe à de nombreuses créations, notamment des ciné-concerts.

Elle se produit régulièrement sur scène aussi bien dans des formations classiques que dans d'autres répertoires (musique du monde, tzigane, jazz...).

RESSOURCES

DES PROJETS D'ACTION CULTURELLE

En lien avec l'éducation nationale, des échanges sont possibles et à imaginer avec les professeurs de Littérature, Histoire, Musique...

Un exemple ici avec une classe de collège et leur professeur de musique : reportage France 3, <https://youtu.be/lfEqONfmUaA?feature=shared>



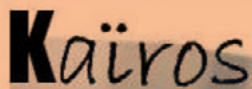
Ressources : dossier pédagogique sur demande.

Teaser du spectacle, <https://www.youtube.com/watch?v=lfEqONfmUaA>



spirito

CHOEUR DE CHAMBRE

The logo for 'Kairos' features the word in a handwritten-style font. The 'K' is large and bold, while 'airos' is in a lighter, more fluid script. The text is set against a light, textured rectangular background.

CONTACTS

Anne Carrier-Dornier

Administratrice générale

+ 33 (0)4 72 98 25 31

+33 (0)6 86 84 13 20

direction@spirito.co

Estelle Deshayes

Responsable de la diffusion

+ 33 (0)4 72 98 25 37

+ 33 (0)7 50 09 27 78

diffusion@spirito.co

spirito.co